



Ópera Real de Lisboa

Lisbon Royal Opera House

1755

Ópera Real de Lisboa – Lisbon Royal Opera House

Realidade Virtual

A 3D rendering in virtual reality

Ópera Real de Lisboa – Lisbon Royal Opera House

Um trabalho realizado para
A work done for the

Colóquio Internacional

“O Grande Terramoto de Lisboa: Ficar Diferente”

(Centro de Estudos Comparatistas da Faculdade de Letras da Universidade Clássica
de Lisboa)

Pelo 250º Aniversário do Grande Terramoto de Lisboa

On the 250th Anniversary of Lisbon's Great Earthquake

Ópera Real de Lisboa – Lisbon Royal Opera House

Sob a Orientação de

Under the orientation of

Prof. Dra. Alexandra Gago da Câmara

Ópera Real de Lisboa – Lisbon Royal Opera House

Um trabalho realizado por

A work done by

ARCI – Portugal

Rocky Musashi

Gwyneth Llewelyn

Moon Adamant

Ópera Real de Lisboa – Lisbon Royal Opera House

Esta é uma proposta de evocação de um espaço nobre que existiu em Lisboa por apenas seis meses – a Ópera Real do Tejo.

This is a proposal for the evocation of a space with noble characteristics that existed in Lisbon for only six months – The Royal Opera House.

Ópera Real de Lisboa – Lisbon Royal Opera House

Encomendado à família Bibiena – prestigiados arquitectos cénicos italianos – a curta existência do espaço não impressionou a memória urbana, nem deixou documentação vasta.

Comissioned to the family Bibiena – prestigious italian theatre architects – the short life of the space has not impressed the urban memory, nor has left a vast documentation.

Ópera Real de Lisboa – Lisbon Royal Opera House

De certa forma, esta é a proposta fantástica de um edifício real tornado mítico – uma montagem de elementos reais da época que poderiam ter coexistido num espaço com características únicas na Lisboa do Séc. XVIII.

So, in a way, this is the fantastic proposal of a real building become mythical – an assembly of real age elements that could have co-existed in an unique space in 18th century Lisbon.

Ópera Real de Lisboa – Lisbon Royal Opera House

Imagens do modelo 3D

Images from the 3D model

Ópera Real de Lisboa – Lisbon Royal Opera House

Criptopórtico- Sotopalco

Ao nível térreo, uma vasta zona debaixo do palco albergava armazéns, camarins e as máquinas de palco

Cryptoportic – Understage

At ground level, a large understage comprised store areas, dressing rooms and stage machines











Ópera Real de Lisboa – Lisbon Royal Opera House

Átrio

O átrio possuía características imponentes, com dupla entrada pelo lado do rio, a Sul, e , a Norte, pela hoje em dia Rua do Arsenal.

Hallway

The Hallway had imposing characteristics, and a double entrance by the river side, in the south, and by the nowadays Rua do Arsenal in the north side.









Ópera Real de Lisboa – Lisbon Royal Opera House

Sala

A sala não era muito grande, mas possuía um grande desenvolvimento vertical. Relatos da época referem-nos que a ornamentação -mármores, talha dourada e madeiras preciosas do Brasil – era de tal forma luxuriante que chegava a distrair o público do que se passava no palco.

Main Room

The main room was not large, but extremely tall. Contemporary relates tell us that the ornamentation – marbles, golden carvings, precious woods from Brazil – was so luxuriant that the audience was distracted from what passed on the stage.























Ópera Real de Lisboa – Lisbon Royal Opera House

Palco

O palco, de enormes dimensões, era maior que a própria sala, permitindo representações imponentes que chegavam a incluir companhias de cavalaria. Aqui figurado o cenário desenhado por GianCarloBibiena para a estreia do teatro, a ópera Allessandro nell'India de David Perez.

Stage

The stage, of enormous dimensions, was larger than the room itself. This allowed imposing sets, which included even cavalry companies live on stage. Here is figured the set designed by GianCarlo Bibiena for the theatre première, the opera Allessandro nell'India by David Perez.





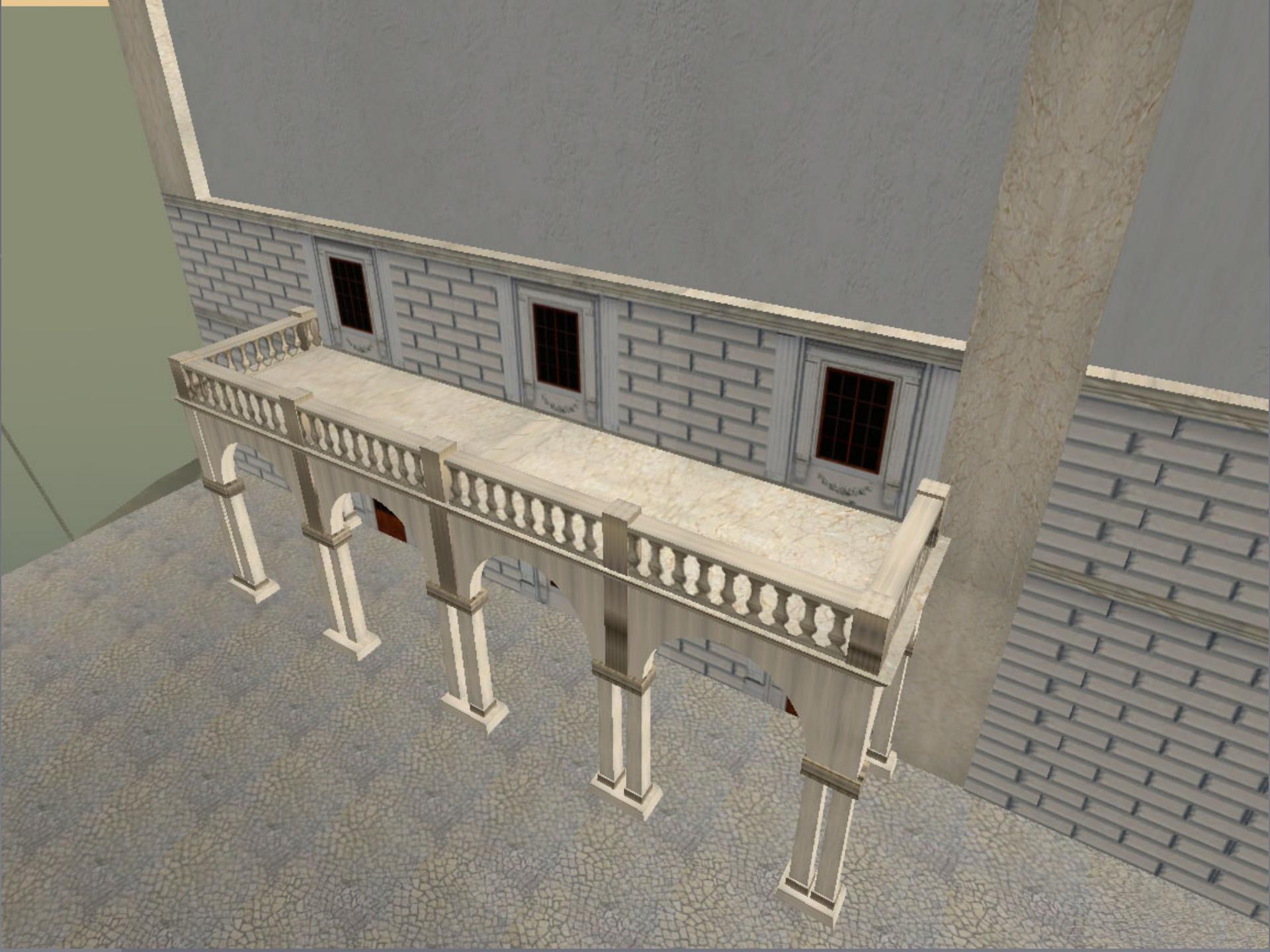


Ópera Real de Lisboa – Lisbon Royal Opera House

Exterior

Apresentamos uma proposta volumétrica, tentando adaptar – visto que os edifícios são tão diferentes – as propostas de Bibiena para os teatros de Nancy e Viena, nomeadamente a nível da entrada Norte e principal.

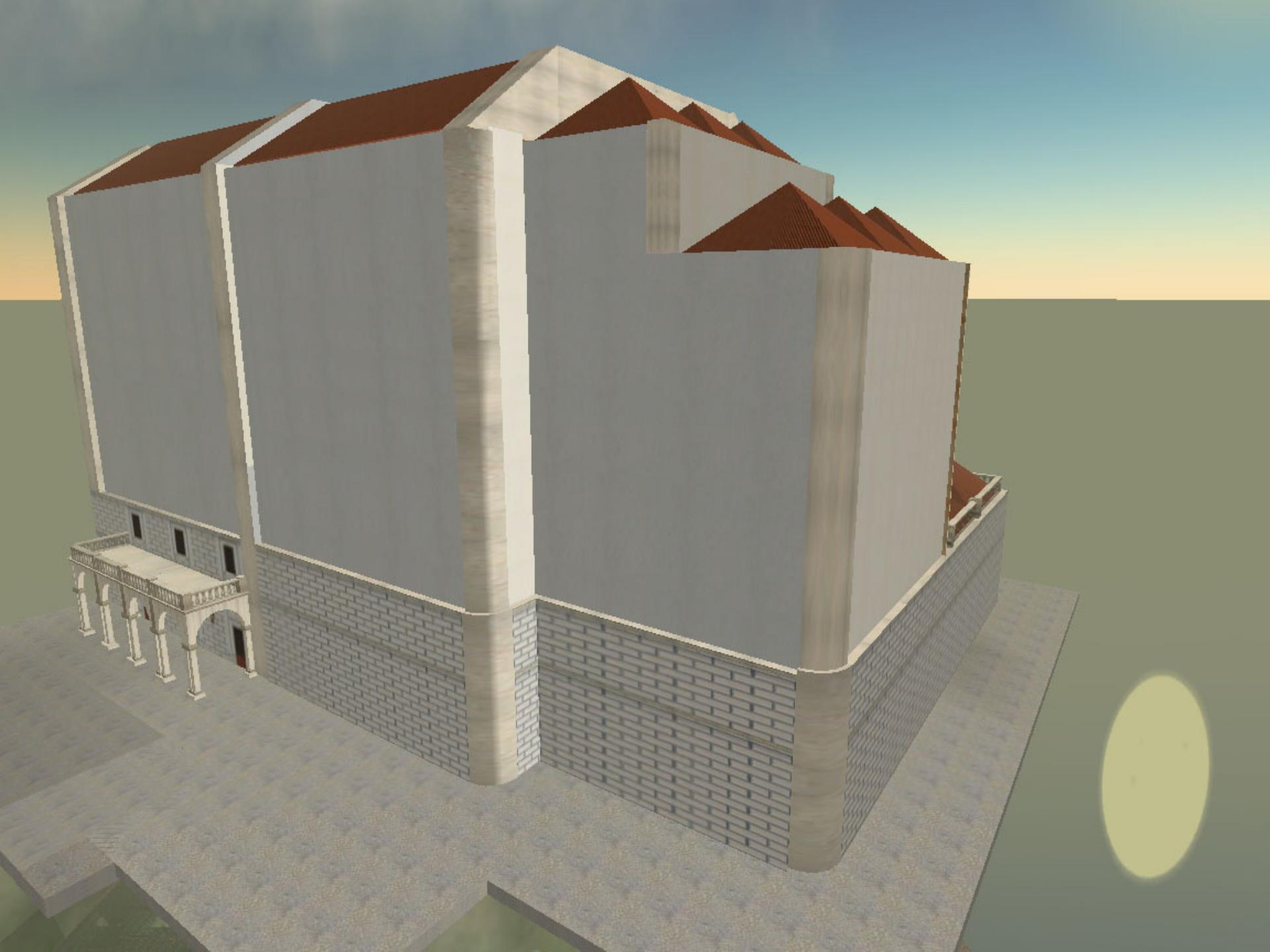
We present here a volumetric proposal for the whole building, and try to adapt – seeing the large differences between the buildings – Bibiena's plans for the theatres in Nancy and Vienna, namely the main entrance in the north.

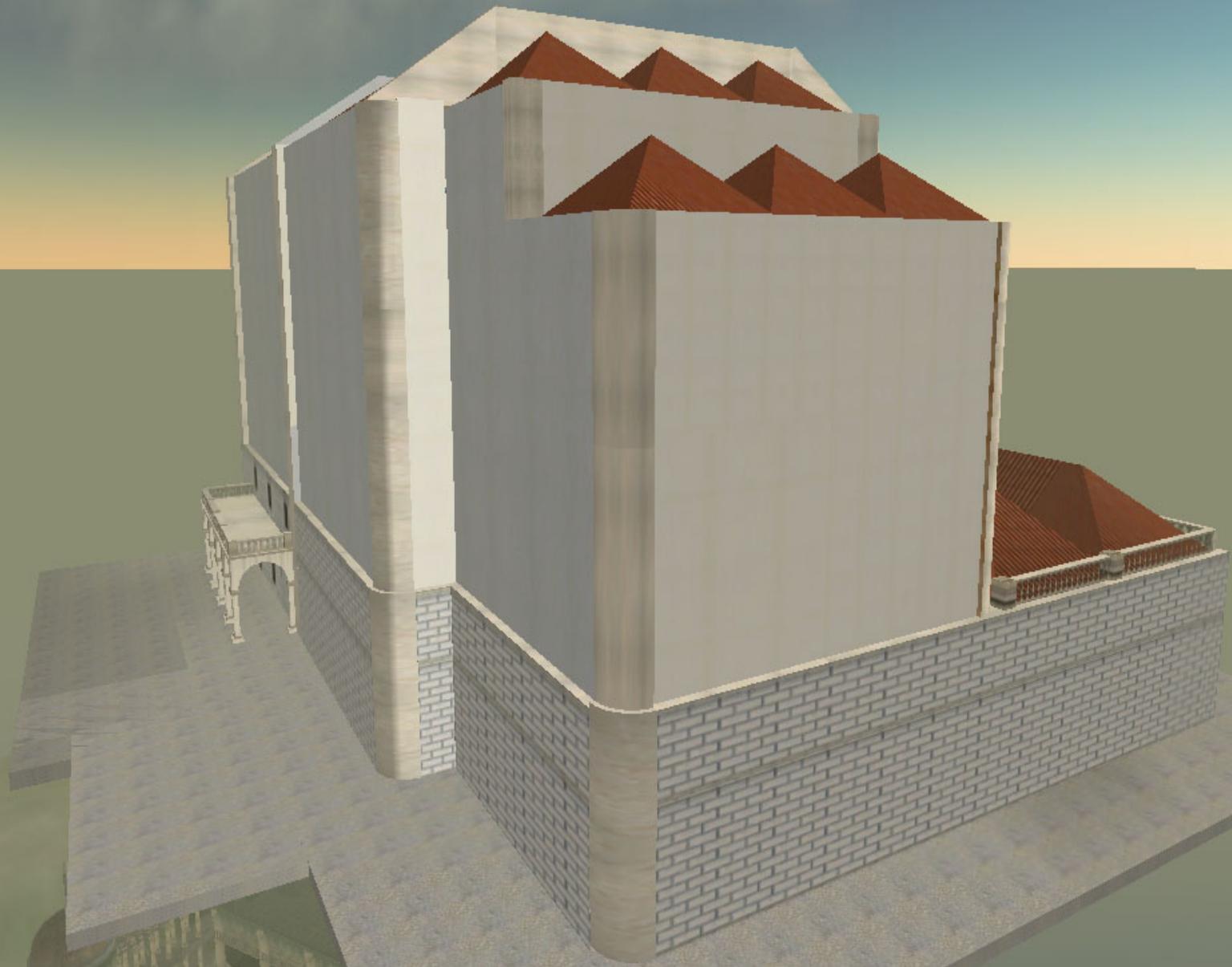


















Ópera Real de Lisboa – Lisbon Royal Opera House

Agradecimentos

Many thanks to

Octávio dos Santos

Maria de Menezes

Ópera Real de Lisboa – Lisbon Royal Opera House

Eggy Lippmann

Eloise Pasteur

Sudane Erato

Maarten Semple

Kendra Bancroft

Tab Scott

e muitos outros

and many others

Ópera Real de Lisboa – Lisbon Royal Opera House

Ao contrário das soluções normais de software 3D – estáticas e fechadas quando acabadas – esta proposta foi construída numa plataforma interactiva online. Qualquer pessoa pode ir ouvir ópera e percorrer o edifício em:

Unlike current 3D software solutions – static and closed after completion – this proposal was built in a dynamic interactive 3D online environment. Anyone can listen to the opera and walk this building through in:

<http://secondlife.com>

na região lo (70,120)

on the region lo (70,120)

Ópera Real de Lisboa – Lisbon Royal Opera House

ARCI

Associação Recreativa para a Computação e Informática

Cibercultura em Português
Cyberculture in Portuguese

www.arci.pt

© ARCI 2005